

服装与服饰设计专业（高本贯通）转段考试大纲

一、适用对象

上海电影艺术职业学院人物形象设计（高本贯通）专业具有高本贯通转段资格的高职阶段三年级在校学生。

二、考试时间与方式

120 分钟，满分 100 分。

闭卷考试。

三、考试科目、内容及参考书

考试科目：《服装设计基础理论》

考试内容及参考书：

（一）中外服装史

考试参考书：贾玺增,中外服装史(第二版)[M],东华大学出版社,2018.3

考核知识点：

1. **西方古代服饰：**（1）古代两河流域地区服饰风格及特点；（2）古埃及主要服饰类型及特点；（3）古希腊社会文化背景和基本服饰风格与类型；（4）古罗马社会文化背景和基本服饰风格与类型；（5）拜占庭服饰风格与类型；（6）哥特时期服饰风格与类型。
2. **西方近代服饰：**（1）文艺复兴时期主要服饰风格与特征；（2）巴洛克服饰风格与特征；（3）洛可可服饰风格与特征；（4）十九世纪服饰（新古典主义、浪漫主义、新洛可可、巴塞尔、S 型时期）风格和特征。
3. **西方现代服饰：**（1）二十世纪各历史时期女子服饰的基本类型与特征（一战时期、二十年代、二战时期、战后-50 年代、60-70 年代、80 年代、90 年代至今）。
4. **中国先秦及秦汉时期服饰：**（1）认识中国的衣冠服饰等级制度；（2）冕服制度；（3）十二章纹；（4）丝绸之路的概况及其影响力；（5）汉代官员的冠帽制度；（6）汉代深衣。
5. **魏晋南北朝服饰：**（1）魏晋南北朝时代背景；（2）魏晋南北朝服饰风格；（3）魏晋南北朝时期的代表服饰。
6. **隋唐五代服饰：**（1）隋唐时期社会文化背景；（2）唐代官服体系和基本形制；（3）唐代女性

服饰风格及代表服饰类型。

7.宋元服饰：（1）宋代社会文化背景；（2）宋代官服制度概况和基本形制；（3）宋代女性特色服饰（大袖衫、褙子和霞帔）；（4）元朝的质孙服和罽毖女冠。

8.明清服饰：（1）明代服制产生的社会背景；（2）明代服制制定的三个阶段；（3）明代官员冠服的形制；（4）明代的赐服制度；（5）清代服制产生的社会背景及其特点；（6）清代帝后冠服基本类型和特点；（7）清朝补服；（8）清代满汉女子常服特点及类型。

（二）服装艺术设计基础

考试参考书：刘晓刚.崔玉梅,基础服装设计（第二版）,东华大学出版社,2015.8

考核知识点：

1.服装设计的基本原理：（1）服装、服饰、服装设计、高级时装、时装、高级成衣等服装设计的基本概念；（2）服装与人的关系、服装结构与人体体型的关系、服装结构变化与人体运动规律之间的关联性。

2.服装的造型与形式美法则：（1）什么是服装造型；（2）形式美法则的主要内容。

3.服装设计的三要素：（1）服装色彩（服装配色的基本方法）；（2）服装面料（面料风格的基本认知）；（3）服装款式。

4.服装廓形设计：（1）服装廓形的概念；（2）服装字母型；（3）服装的结构性分割线（省道设计的基本原理、省道与结构分割线的关联性）；（4）装饰性分割线（装饰性分割线与结构分割线的基本区别）；（6）服装廓形与服装分割线之间的关联（袖笼结构变化与服装廓形，裙子结构变化与裙型设计、裤子结构变化与裤型设计）。

5.服装细节设计：服装零部件设计的概念和形式：包括领子类别、袖笼结构变化和袖型设计、袖口设计、口袋设计

6.服装设计的构成要素：（1）服装设计中的点、线、面、体的概念以及相互之间的关联性；（2）点的设计运用；（3）线的设计运用；（4）面的设计运用；（5）体的设计运用。

（三）服装材料学

参考书目：1) 白燕.吴湘济,服装面辅料及选用[M],化学工业出版社,2016.6

2) 邓鹏举等,服装材料与应用设计[M], 化学工业出版社,2021.5

考核知识点:

1. 纤维: (1) 纤维的概念; (2) 纺织纤维的基本分类; (3) 主要天然纤维; (4) 主要化学纤维。

2. 纱线: (1) 纱线的基本概念; (2) 纱线的分类; (3) 纱线的工艺。

3. 织物: (1) 织物的分类; (2) 机织的基本组织; (3) 针织的基本组织。

4. 常见的服装面料:

(1) 棉织物; (2) 麻织物; (3) 丝绸; (4) 呢料; (5) 皮革; (6) 蕾丝; (7) 混纺面料; (8) 复合面料。

5. 服装辅料: (1) 里料; (2) 衬料; (3) 填料; (4) 固紧材料; (5) 装饰材料。

6. 新纤维及新面料: (1) 天然彩棉; (2) 竹纤维; (3) 蜘蛛丝; (4) 海藻纤维; (5) 大豆纤维; (6) 牛奶纤维; (7) 玉米纤维等; (8) 彩色羊毛。

7. 面料的应用:

适合不同品类的服装的面料: 衬衫、T恤、大衣、连衣裙、大衣、羽绒服、棉服、裤子等。